

Numeri ... non a caso

Bellezza, armonia, e meraviglia nella “Matematica” del Creato e dell’arte



DESCRIZIONE

Muovendo da un problema sulla crescita dei conigli, il matematico medievale Fibonacci sviluppa una successione di numeri che – come si scopre pian piano attraverso il percorso della mostra – risulta essere correlata a molte proprietà matematiche e geometriche: si tratta di un rapporto – definito nei tempi “aureo” – presente in moltissime strutture della natura e in diverse opere artistiche o architettoniche; un rapporto che sembra qualificarne proprietà di bellezza e armonia. Ci si scopre così in un mondo scritto in un linguaggio matematico, ordinato, armonico, comprensibile, di fronte al quale, come dice Einstein, *“la più bella e profonda emozione che possiamo provare è il senso del mistero”*.

FORMATO

26 pannelli 70x100 cm in forex

6 pannelli 70x70 cm in forex

PANNELLI

TITOLO	DIMENSIONE
1. Copertina	70X100cm
2. Introduzione	70X100cm
Sezione 1 - Matematica	
3. Matematica	70X100cm
4. Fibonacci. Quanti conigli?	
5. Successione di Fibonacci	
6. Alcune proprietà	70X100cm
7. Il numero aureo	70X100cm
8. La sezione aurea	70X100cm
9. Rettangolo aureo. Spirale Logaritmica	70X100cm
10. Figure geometriche auree	70X100cm
Sezione 2 - In natura	
11. In natura	70X100cm
12. Numeri di Fibonacci in natura	70X100cm
13. Semi, rami, foglie e angolo aureo	70X100cm
14. Spirale logaritmica in terra	70X100cm
15. Foto spirale di un ciclone	70X100cm
16. Spirale logaritmica in cielo	70X100cm
17. Foto spirale di una conchiglia	70X100cm
18. Rapporti aurei nel corpo umano	70X100cm
	70X100cm
Sezione 3 - In arte	
19. In arte	
20. All'origine dell'arte greca	70X100cm
21. All'origine dell'arte classica	70X100cm
22. Ricerca della bellezza universale	70X100cm
23. Sezione aurea in architettura	70X100cm
24. Foto del Partenone	70X100cm
25-26. Sezione aurea in architettura	
27. Sezione aurea in pittura	
28. Dipinto: <i>La flagellazione</i> di Piero della Francesca	
29. Pannello conclusivo	