

Ne mai co l'animo suo si quietava

Il genio di Leonardo



DESCRIZIONE

“Era la grazia più che infinita in qualunque sua azione”. Vasari così descrive una delle personalità più geniali della storia dell'umanità. In Leonardo tutto acquista interesse semplicemente perché esiste, che sia la bellezza di un fiore, di un volto femminile come il meraviglioso funzionamento del corpo umano. Tutto è osservato e analizzato per soddisfare l'instancabile sete di conoscenza. Incredibilmente abile nel disegno, riproduce, annota e inventa con fervida fantasia macchinari a servizio dell'uomo. Attraverso disegni, appunti scritti e alcune delle sue opere più famose, conosceremo l'uomo rinascimentale che in questo *mai quietarsi* è, a ragione, ritenuto interprete dell'inquieto uomo contemporaneo.

FORMATO

23 pannelli 70x100 cm in forex

OPUSCOLO

disponibile

PANNELLI

TITOLO	DIMENSIONE
1. Copertina	70X100cm
Sezione introduttiva	
1. Pannello introduttivo	70X100cm
2. Biografia	70X100cm
3. La vita	70X100cm
4. Disegnare per vedere 1	70X100cm
5. Disegnare per vedere 2	70X100cm
6. Disegnare per capire 1	70X100cm
7. Disegnare per capire 2	70X100cm
8. Disegnare per inventare 1	70X100cm
9. Disegnare per inventare 2	70X100cm
10. Leonardo è più artista o scienziato?	70X100cm
11. Le macchine geniali	70X100cm
12. Macchine da guerra	70X100cm
13. Il fascino dell'acqua	70X100cm
14. Il sogno del volo	70X100cm
15. La città dell'uomo	70X100cm
16. <i>Annunciazione</i> , 1472-75, Galleria degli Uffizi, Firenze	70X100cm
17. <i>Madonna Benois</i> , 1578-82, Museo dell'Ermitage, Sanpietroburgo	70X100cm
18. <i>Adorazione dei magi</i> , 1481-82, Galleria degli Uffizi, Firenze	70X100cm
19. <i>Ultima cena</i> , 1495-98, Santa Maria delle Grazie, Milano	70X100cm
20. <i>Vergine delle rocce</i> (?), 1495-98, National Gallery, Londra	70X100cm
21. <i>La dama con l'ermellino</i> , 1488-90, Cracovia	70X100cm
<i>Monna Lisa</i> , 1503-14, Parigi	
22. Conclusione	70X100cm